

## INDICE

<i>Introduzione</i> di Elena Dagrada .....	p. 11
<i>Nota bibliografica</i> .....	» 19
THOMAS ELSAESSER	
<i>A Mode of Feeling or a View of the World? Family Melodrama and the Melodramatic Imagination Revisited*</i> .....	» 23
DOMINIQUE NASTA	
<i>L'hyperbole dans le cinéma européen des années Dix*</i> .....	» 69
EMILIO SALA	
<i>In che senso El Dorado di Marcel L'Herbier è un mélodrame?</i> .....	» 111
MARIOLINA BERTINI	
<i>La tempesta e le orfanelle: da Dennery a Griffith</i> .....	» 145
LUCILLA ALBANO	
<i>L'amore impossibile e l'oggetto perduto</i> .....	» 163
MARIO TEDESCHI TURCO	
<i>Paradigma e anomalia musicali in un mélo classico: Korngold e Deception di Irving Rapper</i> .....	» 181
CHRISTIAN VIVIANI	
<i>Mélo, 1945-1955: variantes nationales*</i> .....	» 207

## INDICE

SERGIO MICELI

- Vertigo: un modello di drammaturgia filmico-musicale ..... » 231

GIORGIO BIANCOROSSO

*Melodrama, Anti-Melodrama and Performance. Rereading*

- Le mépris\* ..... » 263

Giovanni Spagnoletti

*Così lontano, così vicino. Un'analisi incrociata di A Time to Love*

*and a Time to Die di Douglas Sirk e Die Ehe der Maria Braun*

- di Rainer Werner Fassbinder* ..... » 323

JEROME H. DELAMATER

*Political Melodrama and the Imperatives of Generic*

- Conventions\** ..... » 339

\* I saggi in lingua straniera sono seguiti dalla traduzione italiana